

كتائبك

٥٦

حسن النجار

الشعر فى المعركة



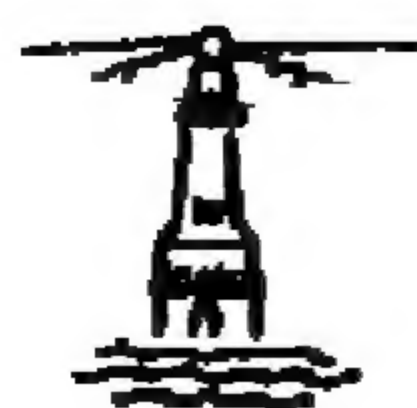
892

099

رئيس التحرير أنيس منصور

حسن النجار

الشعر فى المعركة



دار المعارف

الناشر : دار المعارف -- ١١١٩ كوريش النيل - القاهرة ج . م . ع .

مدخل

في تمام الساعة الثانية بعد ظهر يوم السادس من أكتوبر ٧٣ أذيعت كلمة البسر «الشرارة» على جميع أفراد قواتنا المسلحة المتأهبين . . وكان هذا إيذاناً بأن يتفجر بركان الغضب العربي الذي ظل حبيس الصدور طيلة سبع سنوات دامية ، مكتسحاً أمامه كل حواجز الخوف والفقر النفسى - الهزيمة ، ليبدأ واقعاً جديداً فى حياتنا . .

والذين واكبوا هذا الحدث الانقلابى الهام بالكتابة عنه كثيرون - إن تسجيلاً وإن إبداعاً - لكن القليلين منهم استطاعوا الوثوب من خلال انصهار نشاطهم الإبداعى - الشعرى خاصة - إلى مستوى القفزة الهائلة التى قفزها جنود مصر الأوفياء . ثم الدخول فى مغامرة تطلبت أهم المضامين والصياغات الشعرية التى ترقى إلى مستوى ما قد تم حدوثه . . أو الاقتراب منه .

وستقتصر محاولتنا فى هذا البحث على كشف الأقنعة عن وجوه أعطت هذا الزمن منذ ساعاته الأولى رؤيته الشعرية المناضلة . ونعترف بداية بأن ما نحن مقبلون عليه الآن ليس القصد من ورائه الدخول فى محاولات نقدية لهذه الصياغات ، بقدر ما هو تحديد للإطار العام لخريطة ما نتفق على تسميته «بالرؤية اليوتوبية لزمن الجرب» والتى تشكلت لدى

أصحابها من خلال تفاعلاتهم الإبداعية المبكرة والتلقائية المصاحبة لحركة الحدث - الحرب الفعلية في زمانها ومكانها . وبمعنى آخر استكناه باطن الومضات الشعورية الخاطفة ، التي واكب اندلاعها اندلاع الحرب نفسها في لحظاتها الأولى ، واكتشاف مدى ما أعطت إياه الحرب والشعر من قيم تعد بمثابة وثائق أو شاهد صدق على عصر الخروج .

وسنركز في ذلك على محورين اثنين :

الأول : ما يندرج من صياغات تحت مرحلة ما قبل زمن الساعة الثانية ، والاجتهادات التي بشرت به شعراً لشعراء محاربين وغير محاربين .

الثاني : ما يندرج منها تحت مرحلة الساعة الثانية نفسها ، وهو ما قصدنا تسميته « بالتصور اليوتوبي لزمن الحرب » وسيدعونا ذلك إلى الوقوف طويلاً أمام صياغات هذه المرحلة ، خاصة تلك التي نجحت في الاقتراب من هذا التصور . ويندرج تحت هذه المرحلة فئتان من الشعراء :

- (أ) المحاربون من خلال امتثالهم لحالة الزمن - الحرب الفعلية .
- (ب) غير المحاربين من خلال نشاطهم الإبداعي المثار بفعل الحرب .

لا تبحثوا عن عنوان : إنها الحرب

نُعرف بداية بأن هذا العنوان المستعار من قصة للأديب المقاتل : قاسم مسعد عليوة ، قد أعفانا من مشقة البحث عن عنوان آخر لهذا الفصل ، لأنه أقرب العناوين لما نريد أن نتحدث عنه . . فنقول : برغم تعدد أغراض الشعر العربي - قديمه وحديثه - فإن هناك مجالين اثنين يرقى من خلالهما وجه الإنسانية الناصع إلى ذروته ، حيث يتدفق فيهما تيار الزخم الشعري تدفقاً يفوق ما عداه من أغراض الشعر الأخرى ، وهما مجالاً : الحب والحرب . .

ففي الحرب كما هو في الحب ، ينشد المحارب الخلاص له وللمن يحب ، والمقصود بحب المحارب هنا هو وطنه بأكمله يحمله راضياً مرضياً داخل أصلابه ، وليس خلاص إنسان بذاته كما يحدث في الحب عادة .
إننا في الحب نسعى للنهوض بعالمنا الخاص من خلال عشقنا للمحبوبة ، فنراها في كل ما تقع عليه أعيننا ، ونضفي عليها من صفات ربما لا تكون فيها ، لكننا نأمل أن يتحقق لنا ذلك في يوم ما . فنحن في مسعانا العشقي نحاول جذب المحبوبة من المنطقة المأهولة - حياة العامة -

إلى منطقة يصعب على الآخرين مسها ولو بالنظر . برغم ارتفاع عقيرتنا بالغناء المتواصل بما نراه فيها من صفات ربما لا يراها غيرنا . ونحن إنما نفعل ذلك لكي نشهد الآخرين مقدار ما نكابده في هذا الحب من قوى وصراعات ، لكننا في الوقت ذاته لا نريد لأحد أن يرانا في ممارستنا لهذا الحب . ونحتفظ بها سرًّا من أسرارنا .

إن عشقنا للأنثى عاطفة شديدة الخصوصية . يكابدها الإنسان وحده لوقوعها تحت وطأة عادات المجتمع وتقاليده . ولذا فإننا نتفاوت في درجات هذا النوع من الحب ، وربما لا نتفق في شكله أو في مسلكه أو في الغاية من ورائه . لكننا لا نقوى على الحياة بدونه .

وإذا كنا قد أطلنا في موضوع حبنا للأنثى . فلأنه يقترب بدرجة أو بأخرى من موضوع حبنا للمرأة الكبرى - الوطن . ويتجلى هذا الحب الأكبر من خلال أصعب المواقف وأشدّها عنفاً وشراسة . . وعلى رأسها الحرب بلا منازع . فالحرب عاطفة ترادف عاطفة الحب من حيث القوة والتوهج . بما تخلفه فينا من وجد هادر لا نقوى على كبح جماحه . أو التستر عليه خشية لائم . فنحن نمشي إليها متباهين باندفاعنا فيها . وبقدريتنا على التضحية - الوفاء العظيم في زمامها . خاصة إذا كانت هذه الحرب قائمة بالدرجة الأولى - ليس على اغتصاب أرض الغير - وإنما من أجل استرداد ما اغتصب منا . فهي إذن حالة وجد على تنهض بالمجتمع قاطبة لتعيد صياغة واقعه من جديد بحيث يكون أكثر قبولاً

للجميع . وفي هذه الحالة يكون لنا حق الشرعية في الانضواء تحت
لوائها ، والانصهار في بوتقتها بكل الرضا والقناعة والشوق . . ويكون
الإنسان المحارب أكثر الجميع وعياً بها . ومدركاً لكل معطياتها . وترداد
درجة الوعي والإدراك إذا كان هذا المحارب شاعراً يملك ما لا يملكه
غيره من حدس جمالي هو أقرب إلى حدس المتصوفة ، وقدرة على
استدعاء ما ليس في مقدور غيره من رؤى وتصورات ، بما يمكنه من أن
ينحوضها بوجدان أكثر امتثالاً للتأثير العميق بها . . فيقدر من خلال
التصاقه الحميم بها على ربط الصورة الواقعية بالصورة الخيالية ، ومزج
لحظة الفعل الآتية بما يمكن أن يحدث مستقبلاً

فهو الإنسان القادر إذن على استيفاء مسوغات ما سبق أن اتفقنا على
تسميته « بالتصور اليوتوبي لزمان يخترق فيه الوطن بغية الوصول إلى زمن
أفضل » .

وقد تبرز العاطفتان معاً الحرب والحب - في لحظة وجد
واحدة . يتساوى فيها الوطن بالمحبة الأنثى . وقد سبقنا إلى تلك
المزاوجة والمزج عنتر بن شداد ، حين كان ينحوض حرباً ضرورياً يحقق فيها
النصر على أعدائه فينال قلب عبلة . وقد عبر عن ذلك في قوله :

« ولقد ذكرتكَ والرماح نواهل
مى وبيض اهند تقطر من دمي

فوددت تقبيل السيوف لأنها

لمعت كسبارق ثغرك المتبسم»

لكن ما هذا الشيء الذي أطلقنا عليه ابتداء «التصور اليوتوبي لزمن الحرب»؟ ربما لا يصل إلى مدلول جلي لهذه العبارة إلا من عانق انصهاره تحت نيران زمنين اثنين لا ينساها تاريخنا الحديث ، وهما :
نيران الخامس من يونيو ٦٧ . ونيران السادس من أكتوبر ٧٣ . وما بينهما .

في الخامس من يونيو ٦٧ لم يتح لنا جو الهزيمة القاتم أن نستجلى تفسيراً جدلياً لما حدث ، لأننا كنا واقعين تحت تأثير ضربة قوية مباغته أفقدتنا الوعي . لكن أمكننا التوصل إلى بصيص ضئيل ، حين عبر جنودنا المنهزمون في أسى وذهول عن تبرير لما حدث فقالوا :
«إننا لم نقو على مجابهة العدو لتخلي السماء عنا ، لأننا كنا قد بعدنا كثيراً عن ارتباطنا بالدين» .

وقد كان هذا دافعاً لأن تتدارك القوات المسلحة مغزى ذلك التبرير حين ابتدأت تمارس عملية إعادة بنائها من جديد . فارتكزت على العنصر الديني كوسيلة هامة لصياغة عقيدتها القتالية تحت شعار «النصر أو الشهادة» وهو شعار مستمد من تاريخ جهادنا الإسلامي القديم . وقد صاحب ذلك على مستوى الجبهة الداخلية أن يمم المثقفون بجميع طوائفهم وجوهرهم شطر التاريخ القديم - خاصة الإسلامي -

ليس ارتداداً عن الواقع الحضارى المعاش ، بل محاولة جاهدة لاستلهام ما حفل به تراثنا النابض من رؤى واكتشافات ، وتأكيده انتائنا للأصالة . ثم اتجهوا بكل ما حملوا إلى دحر الواقع المروهمه ، كحل لصياغة وجدان الوطن من جديد على أسس راسخة . حتى إنه عندما حل زمن الساعة الثانية فى أكتوبر ٧٣ عبر عنه ثلاثة من جنودنا بعفوية فرحة قائلين :

– لقد كنا نشم عبيراً قادماً إلينا من سيناء ونحن ندخلها .
– لقد كانت تحارب عنا السماء حين أنزلت علينا طيوراً خضراء تساعدنا .

– لقد كانت طلقات مدافعنا تخرج على شكل حمامات بيضاء تنزل على العدو كالصاعقة .

فن استقرائنا لكل هذه الترددات التى جاءت عفوية على لسان أصحابها بعد تخليصها من كل ما هو خرافى ، ولما انشغل به المثقفون بعد تنقيته من كل سلبياته ، نستطيع أن نصل إلى ما سبق أن طرحناه تساؤلاً :

ما هو التصور اليوتوبى لزمن الحرب ؟
واليوتوبيا بمعناها المتعارف عليه علمياً هى مدينة المثل أو المدينة الفاضلة . وقد انشغل الفلاسفة منذ أن كانت الفلسفة أم المعرفة بالبحث عن عالم أفضل بعد أن هالهم ما رأوا الحياة من حولهم تفيض بالشرور

والآثام ، تستنفدان كل طاقات الإنسان الخلاقة . وجاهد كل منهم من خلال منطلقاته الفكرية والرؤية معاً في خلق النظرية - النموذج لحياة سعيدة متوازنة لا تتبدد فيها طاقات البشر ، وعندما أطلقوا عليها اسم المدينة لأنهم كانوا ينظرون إلى الحركة المستقبلية للتاريخ . فالعالم مند بدء الخليقة كان يتحول تدريجياً إلى التحضر لا البدائية التي انحلج منها . . . وكان ضروريا أن يختلف نهج كل منهم عن نهج الآخرين في ذلك المسعى ، فكما أن أفلاطون أول المؤسسين للجمهورية المثالية في التاريخ قد سلك النهج العلمى في تأسيسها ، فإن داننج قد سعى إلى أن تكون يوتوبياه صورة يهفو إليها الخيال . . . لكنهم - وبرغم اختلاف مناهجهم - كانوا يشتركون جميعاً في تحقيق نظام مثالى للمدينة عن طريق الانسجام الذى يحقق بالتالى لساكنيها صيغة التوازن النفسى والأخلاقى ، بما يوفر لهم السعادة المنشودة .

هذا هو باختصار المفهوم العلمى لمعنى اليوتوبيا بدون الدخول في تفريعاتها التى ربما لا يحتملها كثيراً مجال دراستنا .

فماذا عن صلة ذلك بما حاوله شعراء الساعة الثانية ؟
قد يكون من التعسف أن نطبق كل تلك المقاييس العلمية لهؤلاء الفلاسفة على ما حاوله شعراؤنا - وكلهم خيالون أكثر منهم عقلانيون - لكن الذى حدث حقاً هو أن هؤلاء الشعراء قد توصلوا بمجاهداتهم الشعرية إلى تخوم الرؤية اليوتوبية من خلال اكتشافهم لأنفسهم ولقواها

التي كانت غائبة عنهم أولاً ، واكتشافهم للأرضية الإنسانية المشتركة التي أقاموا عليها علاقاتهم الجديدة بالوطن من وسط لهب المعركة ثانياً .
وبإيجاز شديد نستطيع أن نخلص إلى ماهية هذا التصور اليوتوبي لزمان الحرب عند شعراء الساعة الثانية فنقول :

إنه يتمثل في بناء عالم متزن مكتمل الهوية والقدرات ، تم استخلاص عناصره وأدواته عنوة من قلب الصراعات الشديدة التنافر .
عالم يولد ويستكمل ملامح توهجه وصلابته من توهج وصلابة قلب الشاعر المحارب . . إن هذا العالم المكتشف لا يتأتى طواعية من ثورة الوعي البحت ، ولا من ثورة اللاوعي البحت ، وإنما يتأتى صافياً رقيقاً من تزاوج الاثنين معاً . . فهو شبيه إلى حد كبير بعالم الأساطير الجميلة ذات الخرافة المحببة ، حيث تتصالح فيه الأضداد لتصبح كياناً متوحد القوة . . متوحد الجمال .

رحلة البحث عن الزمن اليوتوبى ؟

ربما لا نستطيع تحديد التوقيت المنضبط الذى بدأ من عنده الشعراء الدخول فى مغامرة البحث عن الزمن اليوتوبى . . لكن من خلال استقراءنا لما ألم بالوطن فيما بين أعوام (٦٧-٧٣) يمكننا - وبخدر شديد - وضع أيدينا على أقرب المواقيت لنلمس موضع هذا الزمن المنشود .

فقد عشنا جميعاً ملحمة الحياة الصعبة على امتداد سنواتها السبع العجاف ، والتي بدأ ببدايتها دفء الرؤية وعلت حميتها عند نهايتها . فبعد أن تخلصت مشاعر الشعراء رويداً رويداً من حمى الإدانة والندب والصراخ - الفجع ، كان آخرها ما صرخت به قصيدة أمل دنقل « لا وقت للبكاء » حين قال :

« الشمس هذه التى تأتى من الشرق بلا استحياء

كيف ترى تمر فوق الضفة الأخرى ،

ولا تجيء مطفأة

والنسمة التى تمر فى هبوبها على مخيم الأعداء

كيف ترى نشمها فلا تسد الأنف ،

أو تحترق الرئة ؟

وهذه الخرائط التي صارت بها سيناء

عبرية الأسماء

كيف نراها دون أن يصيبنا العمى ؟

بعدها دخل الشعراء خفافاً مرحلة الإفاقة الذاتية أولاً ، ثم الجماعية

ثانياً . إلى أن تلبستهم حالة من الوله الغريب بحب ما في هذا الوطن :

أرضاً وسماً . . جوعاً وشبعاً . . ظمأً ورياً . . هموماً وآمالاً . . موتاً

وحياة .

وكان ذلك بمثابة اكتشاف جديد لطعم انتماهم إليه ، فاستعادت

قواهم من ثم توازنها المفعم برائحة التخطي والبحث عن الجسارة .

وقد أنبتت هذه المرحلة جيلاً جديداً من الشعراء ، نموا وترعرعوا

تحت وطأة نيران متقطعة . . فكان عليهم أن يصبحوا مع إشراقة كل صبح

على صوت نفير يصيح « أن هبوا » أو على صوت مذيع يذيع بلاغاً

عسكرياً مقتضياً . . ثم يطئون الأرض بأقدامهم فيلمسون سخونة

حصاها ورمالها الخشنة . . إنه الجيل الذي حمل على أكتافه عبء

الإعداد ليوم يحىء ، فتوجهوا بما في كائنات قصائدهم إلى رفض

ما ليس مفضياً إلى زمن الإرادة - الفعل . . باستنابات البذرة الجنين في

بطن هذا الوادى المتلهف شبقاً لرائحة الحنين إلى الحمل الجديد .

وسنختار من قصائد هذه المرحلة أهم النماذج الشابة التي كانت
تقربنا إلى المكان الذي كنا نستطيع منه التحدث ببصيرة الزرقاء - نسبة
إلى زرقاء اليمامة - واستنشاق رائحة الزمن القادم . وإذا كانت هذه
النماذج لم تصل بعد إلى مرحلة النضج الكافي ، فلأن أصحابها وهم أبناء
هذه المرحلة الضيقة الشاقة ، كان لزاماً عليهم أن يتحسّسوا موطن
أقدامهم بغير تمهل ، لانشغالهم بالرحيل السريع إلى زمن يتقربون إليه
يوماً بعد يوم .
وسنكتفي بالإشارة هنا إلى أهم نماذج بعضهم - وهم كثيرون -
استشهاداً على توجيهات هذه المرحلة :

يقول الشاعر أحمد سويلم :

وقد تجيئين من عالم المستحيل . .
تسألين الحشود التي وقفت في انتظارك
تسألين الشوارع والسوق والمكتبات ودور
العبادة والدرس . . أين يريدوك أين بنوك
القدامى ؟ وأين الوزود التي نامرتك المساء
البعيد ؟ وأين مواعيدك الطيبات ؟ وأين حروف
الحقيقة والأيجدية ؟
أين . . ألا تذكرين زمان العبادة ياربة الحب

أين . . ألا تذكرين المعارك من أجل عينيك والشهداء ،
 رفعنا بماء الجراح شراعك . . .
 ثم حين فقدنا السواعد يوماً حفرنا لواءك بين العيون ولم ينعكس .
 قد تجيئين من عالم المستحيل . . متى ترجعين؟»

يقول الشاعر فوزى خضر :

«قرأت المدائن : أبراجها وسراديبها
 وقرأت القرى ،
 وإذا ما وضعت الثمار على أذنى
 أسمع الدورة الأبدية . . أرقب
 جلد الجذور فألمح بدءاً وموتاً وبدءاً
 يطل على فالحنى من ثنيتها . .
 أشرب إلى : فتغدو الخطى أعصرا»

يقول الشاعر أمجد ريان :

«حين هربتُ إلى سجنك في الليل وصرتُ أدندن
 تحت النافذة المحفورة قدامك في الزنزانة ،
 حين نظرت بعينيك السوداوين وسقطت من عينيك
 السوداوين الدمعة فوق الأرض الطيبة لكى

تنبت قدامى زهرة قمح ، حين ظلت أغنى حولك
 وتمنيت ورحت ألم من حبي صوفاً ونسيجاً كي
 أغزل ثوباً يدفئك بأيام قاسية ملعونة ،
 ووعدتك بالزحف إليك ومعى الفرسان لكى نبقر بطن
 الأحقاد وكنت جوارك طول الليل وودعتك عند
 الفجر وفي رأسى يشرق فجر عملاق . »

يقول الشاعر وليد منير :

« تسألنى أن أمنح النهر طريقاً ، أن أحول الرياح عن
 مسارها لكى لا تنحنى فى وجهها الأشجار ، أن أوقف
 عمر الأرض حتى يجمع الإنسان بين لحظة الفعل ولحظة
 الإرادة .

تسألنى برغم عام الجوع والرمادة .
 أن أغسل السماء فى زرقه عينيك وأن أجدد
 البيعة والشهادة .

تسألنى أن أمنح الأحران . .
 ذاكرة . . أن أستعيد وجهك الطالع من
 خرائط الحلم ومن حواضر البلدان . . »

يقول الشاعر صلاح اللقاني منادياً فرسه :

« أقبل وهز دمي . .

وارفس بحافرك المفضض جبهتي

وانفض بحنجرتي

قمرأ وشمساً تمسح العتمة

أطلق على عمري سباع النار

لتطير بي حتى تخوم الويل محمولاً بلا رحمة

فترن أيامي على جبل النحاس وتشعل الكلمة

جزراً من البرق المعبأ بالردى والنور

يا آتياً من باطن الأشياء ينفخ في البلاد الصور

مدداً . . وعفر بالسنا وروحي وأنزل في يدي غيمة

طال الطريق الوعر بين الفجر والظلمة

وسمعت صوتاً . . نخلته مطراً على دربي

لكننا كان وجهك يبتغي وطناً

فبكيت من فرط الحنين وشقة السفر

وعلمت ، ليس سوى دمي ترضي به ثمناً

فاحلل . . رضيت بقسمتي وضراوة الخطر »

ويقول الشاعر مفرح كرم :

«كنت أعرف ما لون عينيك . .

كانت ثياب العواصف حجي وسجادة الرمل

بيتي ومهازة الريح صوتي الذي يخبى في

جيوب الهواء .

وكان الرفاق يرون عيونك مثلي وكنا عيون القبيلة

في الزمن البربري ودرع التصدي ونأى الغناء .

ومركبة الرحل نحو اشتجار العواصف . . »

يقول الشاعر أحمد الحوتى :

«أسير إليك وأنت انتظاري

وأنت ارتحال وأنت قصيدة

تدمدم خلف رياح الشمال فيكبر خطوى

وأمتد في كل شيء ولا أستريح . .

ويكبر حبك في كل يوم يلم جروحي ويزهو

بما صوحتة الشמוש . . وتزهو الغلال

يفايئني كل شيء فيمنحنى زائتي وانتظاري

ويحملني عبر موت الصحارى

فأرجع طفلاً وأشرب من كفك المرمى
رياح التجدد . .

وينضج طعم الزمان بصدري فأعشق يومى
وأنظر الشمس أن تمتطى شوقنا .
وتلقى لنا بدماء العزيمة . . »

نول الشاعر طلعت شاهين :

« حين أجوس بعينيك أصير الدوامة

تقتلع الأشياء

وأصير الفارس أغزو كل مناطقك المجهولة

مرتسماً فيها أبياتاً من نار وعناقيداً من

أحرف أضواء الشعر . .

يصبح شعري أشعة الكشف ، أصير

الملاح الصاعد فوق الكتل الموجية أتصيد

نورس دفء البحر . .

فتعالى واغتسلي في صدري من ملح البحر

صبرى زويدة تتعالى فوق الأشياء

تقتلع الغابات وتفتح في صدرك نهراً »

وغير هؤلاء كثيرون بما لا يتسع المجال لذكرهم خرجوا جميعاً من معطف سنوات ما بين ٦٧ - ٧٣ . ونماذج بعضهم التي سقناها الآن دليل على توجهات هذه المرحلة ، إنما تكشف عن نفسها بغير التواء أو نطاعة .

إنهم ماضون حثيثاً في رحلة البحث المضنية عن ملامح امرأة ليست ككل النساء . . إنها امرأة بحجم الأم إذا غاب عنها الأبناء أو غابت عنهم . . يتشممون رائحتها في كل ما تلتقي به حواسهم . . يبحثون عن ملامحهم في ملامحها المطمورة في بطن الوادي . . ويتوددون إليها بالشعائر والطقوس وصلة الرحم كي تخرج إليهم فتلتئم عظامهم بعظامها . .

إنهم (هي وهم) إيزيس وأوزوريس . . وقد عرفت أقدامهم موضعها الصحيح على أول الطريق ، حين اشتموا أنفاسها (الأمومة) في التقاء الشيء بنقيضه :

الليل بالنهار - العطش بالماء - الماء المالح بالماء القراح - الموت بالحياة . ولعل القارئ المتأنى يشاركنا الوقوف على الآتي فيما عرضناه من نماذج لهؤلاء الشعراء :

١ - خلو قصائدهم من صرخات الإدانة والندب . .

٢ - ما يشيع فيها من التفاؤل وروح الجسارة .

٣ - بعدها عن الزخرفة اللفظية . .

ولسنا هنا في مجال تقييم هذه الأعمال من الناحية الفنية ، إذ يكفي ما تحمله من ثقل بالشوق ، ورغبة في استقدام زمن يرويه بأطراف أعينهم ، ويحسون وهجه في خلاياهم . . .

وربما لا نجد تفرقة واضحة في ملامح من كان منهم في صفوف القوات المسلحة وبين من كان خارجها ، فكلهم يجمع بينهم نفس التوق ونفس المعاناة ، وبدرجات متقاربة أيضاً . إذ كانوا في سن اليقظة - ما بين العشرين ودون الثلاثين - وهم في كل أمة من الأمم وفي كل زمن من الأزمان ، يتحملون القدر الأكبر من عبء أوطانهم وتطويرها وتحريرها بما يملكونه من قدرات عفية لا يملكها غيرهم من بني أوطانهم . . .

إنها مرحلة السفر إذن إلى وادي اليوتويا . . وقد بشروا به وبزمانه وفي هذا الكفاية . .

* * *

زمن اليوتوبيا

وهى المرحلة التى سنتوقف عندها طويلاً ، لأنها تحمل فى مضمونها جمع ما قصدناه . . وبحلولها يكون قد حل الزمن المنشود ، حيث التقت إيزيس بأوزوريس ليدخلا معاً دورة الحياة - البعث الجديد بكل ما يحمله من عنف الوجد المنبعث من خلايا الكون بأسره . . إنها لحظة بطول الزمن وعرضه ، حيث لا يصير البشر بشراً . . ولا الدم دماً . . ولا الحب حباً . . ولا الموت موتاً . . ولا الحياة حياة .

إن كل شىء يتحول من معناه المألوف إلى ما فوق كونه الظاهر والكامن معاً . إنها المرحلة التى نستطيع بغير حذر تحديد توقيتها المنضبط . . إنها زمن الساعة الثانية بعد ظهر يوم السادس من أكتوبر . . . ٧٣

ففى هذه الساعة تحول كل ما فى الوطن بعد طويل انتظار إلى لحظة ولادة حقيقية . . فكان أن تفجرت قلوب الشعراء المصريين - محاربين وغير محاربين - فماذا قالوا ؟

ومن بينهم استطاع الارتقاء بهذه اللحظة التى تساوى دهرأ

بأكمله ، فيقيم منها - بكل ما فيه من قوى شعرية وغير شعرية - مدينته
الفاضلة بكل عناصرها وكائناتها والعلاقات التي تحكم كل ذلك داخل
إطاره الإبداعي الواعي - القصيدة ؟

وسوف نركز عن قصد على أهم النماذج التي صاغها أصحابها
المحاربون كإبداع شعري مقاتل ، لنرى كيف استطاعوا بالدم واللحم
واللغة والوجدان صياغة الشكل الجديد لرؤية الزمن اليوتوبي . . وسوف
يلزمنا ذلك بالضرورة عرض النصوص المختارة كاملة ثم الدخول معها
دورة التحليل . مع الإشارة كذلك إلى الصياغات الأخرى لغير
المحاربين . . لنرى أيًا منها كان أكثر اقتراباً من دائرة الزمن اليوتوبي .
لكن قبل الوصول إلى كل ذلك يجدر بنا الإلمام بأهم السمات
المشتركة لدى شعراء هذه المرحلة :

١ - إطلاق رمز الأم أو المحبوبة على الوطن ، وقد تكون الأم عاقراً
في أغلب الأحيان إلى أن يجيئها المخاض . وقد تكون المحبوبة إنسانة مهانة
تداولها أيدي العابثين إلى أن يجيئها الشاعر - عاشقها الأوفى - فيضفي
عليها صفة الأنثى ذات الخصوبة والبكارة ، وقد يزيد فيمنحها اسماً يلذ
له مناداتها به .

٢ - الإكثار من استخدام كلمات بعينها مثل (النهر - الماء - الرمل -
الصحراء - الهجير - الخيل - الصهيل - الأرض - الدماء -
الرصاص - السفر - القصيدة - الريح - الفصول - الجند - الخوذة -

ثم أسماء بعض الطيور كالنسر أو العصافير - القناطر أو القنطرة) وبرغم ما تحويه كل هذه الكلمات من دلالات ذات إيحاءات خصبة وصادقة لأنها مستمدة من قاموس معاشتهم اليومية لجو الحرب ، إلا أن طريقة استخدامها تكاد تكون متائلة لدى الجميع . باستثناء القليلين الذين يكسبونها دلالات أكثر قدرة على التواصل ، ، حيث ترقى لديهم إلى ما هو أكثر من معناها المألوف . وذلك راجع لسببين : ١ -

(١) اختلاف نضج التجربة الشعرية فيما بينهم .

(ب) درجة الإسهام الفعلي في الحرب ودور كل منهم فيها .

٣ - عند التقاء المحارب بالرمز الذى وقع عليه اختياره خلال أوج الصراع يكون اللقاء فى شكل عرس دموى أو تتويج .

٤ - تكون الأفعال المستخدمة فى القصيدة قبل إجراء مراسم العرس أو التتويج واقعة داخل إطار الزمن الماضى ، تتحول بعده إلى أفعال مضارعة حين يتم التلاقى ، وأحياناً يتصالح الفعلان فى زمن واحد .

٥ - يكون الوطن بكل قسماته حاضراً حضوراً نفسياً وأخلاقياً وتاريخياً وحضارياً فى لحظة اعتناق الشاعر بطوطمه .

٦ - يستهوى بعض الشعراء استخدام الشكل التدويرى للقصيدة سعياً وراء الحداثة ، دون أن يكون لهم دراية كافية . بمفهوم التدوير . علماً بأن التدوير ليس وحده الشكل الأمثل لكى تدخل القصيدة من خلاله موطن الحداثة .

وبرغم هذه السمات المشتركة فإن لكل منهم طريقاً ومسلكاً يتبعها في الالتفاف حول تجربته البطولية داخل أرض اليوتوبيا .

وعلينا أن نسجل ظاهرة هامة كشفت عنها القصائد التي كتبها أصحابها من قلب المعركة تتمثل في اتسام إيقاعاتها بالسرعة والملاحقة لأنها كتبت من خلال المعيشة الفعلية لوقائع الحرب في ميدانها (كروفر) حيث لم يتوفر لأصحابها الوقت الكافي ولا المكان الهادئ ولا الأدوات . الميسرة (بعضهم كتب قصائده على علب السجائر وعلى أغطية خوذاتهم) وبالرغم من ذلك فقد جاءت أكثر صدقاً وأشد انتماء للحرب . . إضافة إلى جوها الساخن العنيف ، لأنها كانت خارجة لتوها من قلب اللهب المنتشر ما بين السماء والأرض ، وكان على الشاعر ألا يترك اللحظة المواتية تمر دون أن يقبض عليها بكلتا يديه ، ويحيلها إلى طلقة مباشرة في صدر العدو . . أو إلى قطرة حب دافئة إلى الوطن .

القصيدة الأولى :

الرقص على طلقات الرصاص

للشاعر أحمد الحوتى

«وجئتك سيئا - قلبى شظية
وعيناي مفتونة بالقتال . .
وأنشودة للرمال الحبالى تسابق خطوى
فتعدو الرمال . .

* * *

فماذا بعينيك غير الرصاص ولون الوجوه
التي لخصت عمرها واستراحت . .
وألقت إلى الرمل سر التواصل ، والذكريات
تساقطن فوق المعابر مثل رياح الخريف
وكنت أحس بأن الدماء بكفى تمزق
مارتبته الفصول وتمتد حتى ثمار البروق ،
فحاصرت شوقى وكسرت شقفة ما قد ينحون
وما قد تحجر تحت دمي . .

لينفر من داخلي وجه أمي كوجه الجنود .

* * *

أحبك . . هل ترقصين معي اليوم؟
كل البلاغات مثل الرمال ومثل الشظايا كثيرة
فهل ترقصين . . ؟
وبينك والقلب شوط طويل من الحب والحرب
والجرح راية . .
ومثدنة في ضميري . .
وخلف التلال رؤى لا تحيد .
وعند اللقاء تعرفت نفسي وقبلت أول
حفنة رمل . . ودوى انفجار . .
فعدت نفسي عليك . .
وليس يفرق بين الحب وبين القتل سوى
الموت نفسه . .
(وهذا الشهيد يخاطب سعف النخيل هناك
وراء المعابر ، يترك فوق الشظية حلماً
ذبيحاً وحلماً جريئاً
فتزهر كل الشمايخ ترمى زمان التخاطب
والجوع . . تحكى)

ويهجر خوفي مساحته البربرية .
أحبك . . ليس يفرق بين المحب وبين القاتل
سوى الموت . .

ماذا تقول البلاغات . . إني نسيت
هنا الأيجدية شيء جديد . . وأسطورة
(لا أحب المرايا ولا أحلم الآن بالمستحيل)
فهل ترقصين . . ؟

وأعرف ، هل من طريق إليك سوى هذه
الصرخات الأليمة .

وعنف الدوى
وكل الجراح تشير إليك فتعدو الجراح
تصير علامة

وهل أرفع الصوت في الليل والليل يرفع عنى
القناع . . يعزى خطاى فأرقد فى ظل نجم
صغير : أحبك . .

وأنفض ما قد يعوق سلاحى فأشعر أن
الدماء تفر إليك وتضفر من كل نبض جديدة
تحدث بالنصل والمقصلة .

كأن الزمان تخلف عند المعابر
 فصار المدى أول العمر . . آخره
 والمدى فجوة والرصاص قناطر
 وكل الرمال تعضد خطوى فتنمو بعينى
 كل الوجوه التى أطفأت حزنها واستضاءت
 وكل الوجوه التى لخصت فى المدى عمرها
 فهل ترقصين ؟
 وهل نعرف اليوم معنى التخاصر . . ؟

* * *

إن أحمد الحقى أحد الشعراء الذين اكتشفوا هويتهم الشعرية فى
 مطلع السبعينيات ، وقد استفاد كثيراً من كل التجارب التى سبقته ،
 ومن كل إنجازاتها الضخمة التى نضجت على أيدي جيلين يسبقان جيله .
 وإضافة إلى ذلك فقد كان أحد المحاربين الذين أقاموا من أجسادهم
 جسراً عبرت عليه قوافل المحاربين من أقرانه .
 وفى قصيدته يأخذنا منذ الوهلة الأولى فى سياحة عنيفة ، إنه يفتح لنا
 بغير كلفة أبواب مدينته الفاضلة ثم يدعونا للتجوال معه قائلاً : هذه هى
 أرض محبتى ، عليها أقيم وفيها تسكن كل كائناتى الأليفة (القلب
 الشظية - الرمال الحبلى - العيون الرصاص - البلاغات التى فى عداد
 الرمال والشظايا - الجرح الراية والجرح العلامة - المدى فجوة -

الرصاص قناطر - الشهيد الذى تكتحل عيناه ساعة الموت بالأحلام -
وعندما يطلب النوم فإنما يطلبه فى ظل نجم صغير يمارس تحت ضوءه
الخافت تجربة : أحبك) إن الشاعر على غير ما نعرفه عن الحرب من قتل
ودمار ، فإنه يحيلها إلى رؤية عاطفية حين يدخلها مفتوناً بها . . مهتدياً
يجو الصلات الحميمة التى انكسر تحتها زمن التخاصم والجوع . . فهو
يرى كل شيء من حوله يعيش مرحلة انتسابه إلى زمن الخصوبة - الحب
الذى لا يجد .

وستتوقف عند ثلاث صياغات وردت فى سياق القصيدة ، أوجزت
جميعها لحظة هذا الحب السرمدى :

الأولى : « لينفر من داخلى وجه أمى كوجه الجنود » .
فبدلاً من أن نولد من لحم الأم ، فإن الشاعر خرقاً لقانون الطبيعة
يستولدها من لحمه هو . إنها أشبه بعملية خروج حواء من لحم آدم . ولم
يكتف بعملية الولادة هذه ، بل سواها فى صورة أم شجاعة . . تستمد
بعثها البطولى من بعث أبنائها . . إن الشاعر هنا قد مارس عملية اكتشاف
للرؤية . .

الثانية : « وهذا الشهيد . .

يترك فوق الشظية حلماً ذيبحاً وحلماً جريئاً »
ولا أخال أحداً غير الذى رأى وأحس بأن الموت الذى تجىء به
الحرب ، لا يقوى على قتل ما فىنا من رغبة فى الحياة . . فالشهيد الذى

يسقط مضر جاً بدمائه يترك لنا إرث محبته (حلماً ذبيحاً وحلماً جريئاً)
فنحن وفي زمن الحرب نطأ الحياة حبا كما نطأ الموت حباً . . وليس يفرق
بين الاثنين سوى الموت نفسه .

الثالثة : « المدى فجوة والرصاص قناطر »

فكيف يصير المدى فجوة . . مجرد ثقب صغير يعبرون منه على
أكتاف رصاصاتهم ، لينفذوا إلى لحظة يستضيء فيها الكون استضاءة
المولين وجوههم شطر العمر الذي يبدأ .

ففي هذه الصياغات الثلاث كان يقترب الشاعر أكثر فأكثر من
رمزه - الأم الشجاعة ، فينطلقان معاً داخل مملكة اليوتوبيا في حفلة
رقص دموى على إيقاع دوى الانفجار الذي عود نفسه عليه .

* * *

القصيدة الثانية :

ما تيسر من ملحمة العبور

للشاعر عبد الصبور منير

الطقوس :

سُدفن الجسد

في حفرة الرمل التي بلا علامة

يصبح تاجي خوذة وقطعة من بندقية مدمرة

كنت أحب أن يصير مطراً بوادى النيل

يروى الحقول والعيال المتعبين

لكن دورة الرحيل

تبدأ من هنا مع الرمال والرماد

فلترقبوا بعد سنين

وجهي مع الصحراء إذ يزهر . . والسنابل

إذ تملأ الحقول في سينا وتفتح المنازل

على صبايا حرة الجنسية

يخطر في وادى النخيل في الأصيل

على عظامنا المنتشرة
 نضحك في السر . . وتصبح الملامح
 واحدة . . وترعش القيامة
 نولد ألف مرة ومرة
 لو تصبح القلوب حرة كما الطريق حرة .

موال صحيان :

يا ليل . . شارع حبيبتى طويل . . ما فيهش غير قنديل
 خلى الصبايا تميل . . تحت الظلال والنور . وترندح
 الماويل . .
 ما بين قلوب الدور . . باهواك يا شابة
 ما ملففة قلبي . . ومسكنة تعبي . .
 ننى العيون الحور . .
 ريحك فانت تجرى . فى الخندق اللى بعيد
 بين الحضر والدار . . نخلت صبايا البلد . . يتمشوا
 فى الوادى . . أحميكو وأحمى الهوا من هجمة العادى
 واتجمعوا أولادى . . قال الشباب : بالدور
 وقف العيال فى طابور . .
 كان البطل واقف . . حاضن بقلبه المدفع

هجموا العيال إعصار . . نحو السما زاحف
 لبّ الباب انخلع . والصخر فز ووقع
 واتبعترت في الجو . ريحة البارود والخوف
 خلى الكلام يحلو . والدنيا تصحى تشوف
 مصر اللي واقفة صفوف . . متجسدة في كفوف
 شباب جديد حالف :
 إن الربيع يتولد . . م الدبدبة والنار .

عيال عاديون :

— عليكم السلام

— ماذا جرى ؟

— حساب . . .

— ومن فدوا واستشهدوا ؟

— شباب

إلى طه حسين مع حبي من سيناء :

بين يدي والصدر

تدور قطعة السلاح

إن الذي علمها الكفاح

يستشهد اليوم هناك
 فيسقط الشباب هاهنا بلاعويل .
 كنا نود أن تبارك الذي نحمله
 في القلب واليدين
 لكن بيننا وبين وجهك النيل
 عمراً من العبور . . أو ثانيتين
 يصبح كل شيء في سماء الوطن الجميل
 محملاً بما منحت الجيل
 أصالة . وعزة . . وفكر

* * *

في آخر يوم عبورك يا مصر
 ودعنا وجهك ساعة صفر
 ورفعنا راية مصر على جثث الأعداء .

وعود بسيطة :

باسم الذين لم يدوروا خطوة للخلف
 باسم الذين ارتفعت هاماتهم
 برغم الشظى والخوف
 باسم السلاح . . لم يرتجف في كف

باسم الترابات التي تلونت بالدم والرجال
 باسم الصبايا حبلت بالشوق والجسارة
 باسم الذين يولدون . . وفي عروقهم محبة وخوف
 وفي عيونهم براءة الصبايا . . وفرح البشارة
 وباسم كل طيبة ونبل
 يزرعها وجه بنية وطفل
 وباسم كل شارع وحارة
 وكلمة تحيلنا حرارة
 وباسم هم كل ليل
 لن تنطفى شمس الكفاح
 مالم تطول الدفء أيدي الكل .

* * *

وها نحن أولاء أمام تجربة من نوع آخر ، لشاعر آخر تمخضت عنه
 تربة مصر العفوية . . وعلى امتداد القصيدة بأكملها لا نفتقد رائحة
 مصريتنا المنتشرة من خلال استنشاق عرق اليقاعة في قلوب وأكف
 شبابها وصباياها وشيوخها . . وحتى الذين لم يولدوا بعد .
 إنهم جميعاً يمثلون أنسجة الكون الذي يترجرج فيه جسد الشاعر
 المشغل بدفء الأحاسيس ونضارتها وبساطتها .
 وقد استعان الشاعر بلغة الموال - مقطع كامل من قصيدته - إضافة

إلى لغة البساطة الخانية سعياً وراء اصطلياد اللحظة المواتية من أقرب الطرق المؤدية إليها . بالرغم من ذلك فالقصيدة عمل درامى واسع النفاذ والجاذبية . وهى لا تخرج عن الدائرة نفسها التى التفت حولها تجربة الحوتى ، ولكن من منظور شعرى آخر . . إنه لا يستدعى أمّاكى يمارس معها تجربة الحب - الرقص الدموى على إيقاعات دوى الحرب وانفجاراتها ، بل يستدعى شعباً بأكمله ليمارس معه لحظة انعتاق عائلى فوق ثرى مصر وتحت سمائها .

والقصيدة صيغت فى شكل مقاطع ليزيد من تنامى الحس الدرامى خطوة خطوة إلى الأمام . . إلى أن يتوجه فى نهايتها يقسم بكل ما هو غال فى الوطن « بألا تنطفى شمس الكفاح مالم يطل الدفء أيدي الكل » . ولم تغب عن وعى الشاعر حتى وهو فى أشد اللحظات انشغالا بالحرب ملامح هذا الوطن المعشوق :

(صباياه - منازل - سنابله - نخيله - نيله - شوارعه وحاراته -
وطه حسين الذى علم الجيل بأن يموت بلا عويل - وحتى الذين لم يولدوا
بعد) إن عبد الصبور منير لم يصغ يوتيباه من خلال تضاد الأشياء كما فعل
الحوتى ، بل صاغها من خلال تألفها وإيجاد صلة الرحم فيما بينها :
- يصبح تاجى خوذة وقطعة من بندقية مدمرة -
- وتفتح المنازل . . على صبايا حرة الجنسية -
- كنت أحب أن يصير مطراً بوادى النيل -

- الصبايا اللواتي يحلن بالشوق والجسارة -
 - الشباب الذي يسقط بلا عويل لأنه استمد حكمة ذلك من
 معلمه - إنهم جلم الشاعر وزبيعه الذي يشهد ازدهاره وتفتحته من خلال
 «الذبيبة والنار» . والكلام الحلو الذي تأتي به ريح البارود» .
 ولكن الشاعر يحمل بين جنبيه همًا دقيقًا وغليظًا ، يحلم بأن تمحوه
 الحرب «لو تصبح القلوب حرة كما الطريق حرة» وهو يدرك أن هذه
 الرحلة الشاقة تبدأ من حيث «تصبح الملامح» واحدة وترعش القيامة»
 وها هي ذي قد زعشت زعشتها الأولى بالفعل .

* * *

القصيدة الثالثة :

الوقوف بامتداد الجسد على قصيدة الساعة الثانية

لكاتب الدراسة

١ - قراءة في فصل الطوطم

كان النهار يث أغنية ويرحل في محاريث البلاد ،
يحل عقده . . أنا أترقب الأشعار تحت سماوة

التدوين . .

ألبس معطفاً للريح ثم معاطف أخرى لكل عشائر الأوزان ،
تنزل كل أطيّار الظهيرة .

فأهز في جسدي هلال الصيف - منديلي الذي تنوس الرؤية به
وأقص عن خيلي التي ضاقت بها الأرباض
فاتكأت على عشب القوافي :

ها هي ذى الأرض استباححت عريها والشمس ناموس الذكورة .
(تطلعين معي سلماً ، درجات الصعود إلى

حربة الشمس . . هذا دم في القلوب وهذى

كتابة أسمائنا في جريد المراسم)

حلت قراءات البلاد . . .

فأكلت خبز عشيرتي ناراً وأطلقت الرياح على فلول
القلب ، هذا اليوم مشهود وصيف حببتي غسل الدماء :

— أما رأيت الآن خفى المستطيل ؟

— أنا رأيت الله يضحك ضحكة ويسير

بين كتائب الأنصار . . .

يا أرضاً مبهرجة أنا أترقب الأشعار في ذكرى

حلول الخيل ثم أدور دورة قافية

كانت تمام الثانية

النسر مسح ريشه في الماء ، حط على غلال الأرض ،

فرطها وجر وراءه ثور انتصاب الريح ثم تقصد

الرؤية وياض على قصيدة :

هذى السحابة لم تعد شمس الوطن

هذى السحابة شارفت حد الزوال

فاضرب علينا خيمة العشق الخطر

واشهد ولائم عرسنا يوم التزال .

هالم يرد ذكره في بيان المتحدث العسكرى رقم (١) :

ألقت الأرض شعرتها في يد الكون صارت نفير

الغرائز - قافية الحممة

فاستبان لنا فرح اللحم في رقصها العائلي على
طبل أوزاننا - النار ،

يا جمرة الله صارت لنا حبرنا فاستعرنا أسنة
أبداننا وعرفنا الكتابة في اللحم . .
كانت صحائفنا دورة الملحمة .

ثلاث برقيات على ورق الحممة

١ - إلى الوطن الأم :

ألقفتنا ثديها الأم الرؤوم

فاعتصرنا لحمها فينا وزاولنا احتطاب الشعر ،

هذى ساحة الأوزان . . ألقى سرها فينا

فلم نبرح قراءات الفصول :

(أقبل الجند من الزاوية النار إلى كل الزوايا

خوضت أقدامهم في الماء حين استحلبوا

الرؤية فألغوا ماسة النهر على صدر السهول)

إنهم جندك ساروا في دروب المملكة

فامنحهم شارة الوصل فقد آن الأوان

واذكريهم في الليالي الخالكة
 قبلما يخطبك الصبح وتمضين إلى مقصورة
 العرس بخناء الزمان .

٢ - إلى شاعر كثيرا ما كنت أصادفه :

كنتَ في كل مقهى تعيرني بالجواد الذي أنت صانعه
 في قصائدك المعلنات وفي كل سوق أراك تساوم
 في السر من يشتريه . .
 فهل تشهد الآن أرضي التي بايعتني إلى سفر
 فدخلت القصائد أختار خيل السيل ؟

٣ - إلى مواطني بابل :

تفصلون معي قرى على الصحراء ، ندخل منزل
 الإفطار ثم نشاغل الرؤيه بطرف رغيفنا المبلول ،
 هل تتبلغون معي ؟
 فكل عشيرة مالت على الصحراء كانت تقتفي أثرا
 لبابل . . ها هو الصيف استقر جواده في الماء
 حين توافدت أسماء بابل :
 إن بابل تنده الثيران من ثكناتها .

فتجىء عالقة بها ريح الفحولة ..
 ● إن بابل تلبس الأشعار تاركة على
 جسدى غطاء قرابتى لقصيدة الأرض
 المتاحة ..

● إن بابل لا ترى فى الشمس غير خضائها الطينى
 تعقله وتمشى بيتنا أنثى المسافة ..

٢ - فصل التعميد

يتبلغون شعيرة الرؤية وأنت مصاهرات النهر فى
 جسدى فأفصح عن هوى جسدى المبطن بالدرايك
 - أيها المتفسرون خذوا جواد قصيدتى سفراً -
 أنا أتورث الأشعار فى ذكرى حلول الخيل ، لى
 وجه على الصحراء طار معمداً .

● الرب من البطن دعانى ، ومن أحشاء أمى ذكر اسمى ، وجعل
 غمى كنسيف حاد ، فى ظل يده خبائى وجعلنى سهماً مبرياً ..
 ● هذه ماسة الماء من يشتريها ويمشى على خافر

الخيل يذبح ناقته ويقيم الخراج ..
 (أبى كان يسألنى :

— إن عبرت المضيق فهل تعبر الخيل ؟

— تعبر ،

ليس الذى بايع الأرض مثل الذى باعها

● وفيما كان جميع الشعب يسمعون قال لتلاميذه :

احذروا الكتبة الذين يرغبون المشى بالطيالة ، ويحبون
التحيات فى الأسواق ، والمجالس الأولى فى المجمع ، والمتكآت
الأولى فى الولايم .

أبى كان فارس أمى الجميلة

ينازلها فى عراك الفصول ويتزف فى آخر الليل

— هذا دم فى القلوب وهذا دم فى الخرائط —

علمنى أن أهر الجياد وأرحل فى شاحنات الصهيل ،

هى الأرض ساحة أبداننا نتفرط فيها قصائد — أفدنة

من خيول وطيراً أبابيل :

— سيناء يا امرأتى العاشقة

— لمن تنشرين الثياب على حافة الشاطئ ؟

— لأهلى الذين يجيئون فى ساعة الاغتسال

— لمن تشخين حليب الفصول ؟

— لطفلى الذى لا يريد الفطام

— لمن تسكنين نواصى الجبال ؟

- لأهلى الذين يبيتون تحت حروف الهجاء .

فقومى إلى الدرس نكتب أسماءنا فى كتاب الوصول

ونقرأ : كان انتظارك لى جمرة وانتظارى الجواد .

● قومى يا حبيبتى يا جميلتى وتعالى ، لأن الشتاء قد مضى

والمطر زال ، الزهور ظهرت فى الأرض ، بلغ أوان القصب

وصوت اليمامة سمع فى أرضنا . . يا حمامتى فى محاجىء الصخر ،

فى ستر المعازل أرينى وجهك .

سرتُ فى رأس الكتبية

غرغرات النهر فى صدرى وأزهار

المسافات الغريبة

صحت يا أجنادها :

عبوا نبذ الأرض فى يوم يطول

وامنحونى من هويات الفصول

ملمحاً يحمل فى الرقص تعابير الجسد

صحت يا أجنادها : عبوا نبذى

واتبعونى . . اتبعونى

٣ - من مدائح الجسد

منشور قتلى رقم (١) :

ورأيتك الآن اعتصرتك في سرير الخوف حين تفتحت
مدن الجسارة ساحباً خيلى إلى شمس المصاهلة ، انتصبتُ
على ردائك ضارباً وجهى بغمد الريح . .
(وجهى في استدارة كعكة الشعراء فوق موائد السعى الطويل)
أشب عن جوعى ، أخط علامة الجسد المروض فى كتاب
الحرب يمشى السيف مرتفعاً وراء قصائد الصحراء ما بين القصيدة
والقصيدة يطلع النهر المحارب .

ها هنا انتشر الهواء على قبص الأفق حين تناسلت مدن
السماء فما رأيت سوى دمي خمراً معتقة وراء زجاجة
الصحراء ، أفتح للثرى بيتاً ينام على سرير الرى ما بين
الوسادة والوسادة يطلع النهر المحارب .

يلتقى الوجهان تحت أسنة النهر المحارب (كان وجهك
غريناً يفضى إلى قبح البكارة) أنت شاربة دمي
ووراء خط الظهر تنمو نخلتان على عظام الجوع ،
أدخل فى بطانة عرسى - الألوان داخلة

وصوتى لفحة الأرض القوافى :

(ها هي ذى انتظرت طويلا تحت شمس اليتيم ،
 ربت من عجيبة عرسها كعكا لأيتام المواسم)
 أشتى وجهى ، يحىء الوجه معتليا أعنة صوتى ،
 التبت يداى على طول الرقص فى الأعراس ، أدخل
 فى تواشيح القرابة (ها هي ذى انتظرت طويلا)
 أشتى جسدى ، يحىء إلى من زمن المصادرة الأخيرة ،
 تلبس المدن الأليفة ثوبها ، نمشى وراء تسرب الأبدان
 فى لحم الصحارى كان ما بين المسافة والمسافة يطلع
 النهر المحارب .

منشور قتالى رقم (٢) :

افتحوا فى الممرات نهرا ،
 تداولت الريح أسماء وجهى ، انتظرتك فى آخر
 الليل كنتُ على حافة الأرض أحصى دمي قطرة
 قطرة فى فراش الخضاب المؤجل ،
 إن المسافة باقية بيننا والبلاد استقت
 شعرها من تفاعيل صوتى - انتصب أيها النهر -
 إن القصائد أولى بيوم الغناء ، تذكرت فى .

وجهك الماء . . رائحة الماء في العشب فاهتز
في جسدي حائط الرمل والنار دانية صوب
وجهي . . افتحوا في الممرات وجهاً .

منشور قتلى رقم (٣) :

ربط الجند أفراسهم واستراحوا على تلة - ها هنا الماء -
حلوا ضفائيرهم شعرة شعرة وأمالوا الرؤوس على
عشبة الري - يستحلبونك غرغرة ، حجراً في الحلق -
هنا الأرض قد شممت عن بنينا ، تنخبت الماء في مريض
الخليل : هل كنت قائمة بينهم أم يد الله حلت أم الماء
قد خاطب الرمل باللغة الغرينية حتى استحالت كتائبهم
شجراً شجراً . .

ها هي ذى الأرض قد هاجرت في ثيابهم ، هاجرت في الدما
التي حملوا ، في الرياح التي بسطت ريشها ، في العصافير
حين ترسمت الماء في قلة الهاجرة .

٤ - آخر الأناشيد في صحائف التجويد :

إني انتظرتك ألف عام كي تجيء
يابدر سيناء المدلى في رقاب الخيل ،

حلم أنت أم نار النبوءة من جديد .
 (هذه الأرض التي تأتي وتأتي ،
 كم سهرت الليل أغزوها بأحجار النعاس)
 إني انتظرتك في فصول الغوث وجهي شارقي
 ويداي عكاز السبيل
 أنشق تحت جدارك الليلي أضرب في الدجى
 قيثارتى وأقول يا زمن الرحيل
 هبىء لنا داراً بقلبك . .
 إننا متسولون على رصيف الفاجعة
 إني انتظرتك فاعتصرني بذرة الشهوات في
 الأرض التي حملت بجسمى النار وانثرتني على
 الصحراء لحماً للطيور الجائعة .



ولن أحاول هنا التعامل مع قصيدتي كما حدث مع القصيدتين
 السابقتين ، إذ كيف يصح ذلك ؟
 ولكني سأكتفي فقط بالإشارة إلى الظروف والملابسات التي صاحبتني
 في أثناء كتابتها . فالقصيدة وردت ضمن المجموعة الشعرية التي صدرت
 لي في نهاية عام ٧٧ عن الهيئة العامة للكتاب . . وفي البداية أعترف بأن
 كل قصائد المجموعة قد كتبت كلها خلال عام ٧٧ ، وكان من نصيب

هذه القصيدة ثلاثة الشهور الأخيرة من العام نفسه (أكتوبر - نوفمبر - ديسمبر) وقد أغفلت الجهة الناشرة ذكر تاريخ كتابة القصائد ، إذ أسقطت من عدد صفحاتها واحدة تحمل ذلك التاريخ وهو عام ٧٧ . وقد كتبت أجزاء القصيدة الثلاثة (الأول والثالث والرابع) في فترة احتدام المعارك في سيناء ، وأما الجزء الثاني فقد تم الإعداد له وصياغته في فترة وقف إطلاق النار .

وقد كان يراودني منذ لحظة التهيؤ لكتابتها بعض الأفكار التالية :

١ - الارتكاز على أكثر من بحر من بحور الشعر (التفعيلات) لكسر حدة الرتابة والملل نظراً لطول القصيدة ، وكذلك للاستفادة من طاقة كل بحر من البحور .

٢ - الاستفادة من الجو النفسى العام الذى كان يفرض نفسه فرضاً على حياتنا ، خاصة فئات الشعراء والمثقفين : المنشغلين منهم بهموم وطنهم ، والغارقين منهم في طوفان تنطعهم العبث .

٣ - الاستعانة إلى أقصى حد بمكونات التراث الدينى الضخم خاصة القرآن والتوراة ، لما سبق أن ذكرته بأن شعوراً دينياً طاغياً كان يسيطر على أذهان المقاتلين في لحظات الصدام والتخطف .

٤ - في تلك الفترة أو قبلها بقليل كنت منشغلاً بالإعداد لكتابة قصيدتى «أسفار الملك الضليل» وهى عن امرئ القيس ومحاولاته المستمرة لاسترداد ملك أبيه الضائع . ولذا فقد سيطر على هذا الشعور -

عن قصد وعن غير قصد أحياناً - بإشارات وردت في سياق القصيدة .
 ه - الاستفادة بجو العلاقات الحميمة والذي يربطني بقريتي « بابل »
 وهي واحدة من آلاف القرى المنتشرة في دلتا مصر . وهو الجو الذي
 لا أستطيع التخلص منه كثيراً .

وأخيراً نحن لانقطع جازمين بأن ثلاث القصائد التي انتهينا الآن من
 الحديث عنها كروية يوتوبية لزمان الساعة الثانية بعد ظهر يوم السادس من
 أكتوبر ٧٣ هي كل ما كتب حول هذا الحدث الهام . بل كدنا نضم إليهما
 قصيدتي الشاعرين صلاح اللقاني « المخاض » ووليد منير « العاشق الذي
 يأتي مع النهر » لأن بهما بعض الإمكانات التي تقرهما من الدائرة الصعبة
 التي تلتف حولها دراستنا ، وهي « التصور اليوتوبى لزمان الحرب » لولا
 فقدانها لأهم عنصر نحن بصدد البحث عنه . وهو أن شخصية كل منهما
 - أى الشاعرين - والمتمثلة في « الأنا المتكلمة والفاعلة معا » لم تكن
 حاضرة حضوراً أكيداً ومتعمداً .

فتلا في قصيدة اللقاني وهي التي كتبها في زمن الحرب ، كان يترك
 لنفسه العنان فيأخذه التداعى المتواصل بدون ضوابط ملحمة . فبعد أن
 يقول :

« يامصر صام المسلمون على السويس

وأفطروا في داخل الأرض الحزينة

فكأنما قام الحسين ، تواصل الرأس القليل

وجسمه المدفون في أرض العراق
ومشى كما تمشي الجداول في أديم الأرض
أوتمشي القوافل في غبار الحج أويسرى البراق «
يعود فيقول في نهاية القصيدة :
« واليوم حين أراك ترتعشين في ماء
المخاض أصبح مأبين القبور
إني ولدت فقيدوا تاريخ ميلادي
على رمل العبور »

إنه لم يبذل جهداً في اكتشافها والدخول معها في مخاطرة البعث كما
فعل غيره ، بل رآها تكتشف نفسها وحدها في ارتعاشة المخاض ، وكان
هذا إيذاناً باكتشاف نفسه هو .
وفي قصيدة وليد منير . . فبرغم توافر عنصرى الكثافة والتركيز فيها
فإن « الأنا » التى تثبت دوره فى لحظة الفصل لم تكن متواجدة كذلك .
فهو عندما يقول :

« يخرج الشهداء من النهر ليلاً ويندفعون
إلى طور سيناء ، يندفعون إلى حيث تبدأ أوتنتهى
دورة الزمن - اللحظة المشتهة - الخطي المستميتة
هل تقرأون كتاب العذابات . . هل تسمعون حديث

الضحايا إلى الجسر . . هل تنظرون إلى ذلك الحيز الدائري
من الأفق . . ؟

هذا هو الموت يأتي خفيفاً وتلك هي الشمس تشرق
من فوهات البنادق ، تعبر أحذية الجند قنطرة بعد
أخرى . . تجيء الحبيبة في ثوبها القرمزي ؟
من آخر الأرض كي تلبس التاج . .

فهو عندما يقول ذلك ، فإنما يذكرني بدور المؤرخ العسكري الذي
يصف خطوات المعركة خطوة خطوة . . وما يؤكد أن قصيدته تلك لم
يكتبها في زمن الحرب فإن نشرها جاء متأخراً جداً (عدد أكتوبر ٧٧ من
مجلة الكاتب) .

وفي ختام ما عرضناه لهذه المرحلة نود أن نشير إلى الآتي :

١ - إن القصائد الثلاث التي اعتمدنا عليها كمرتكز لتحقيق
ما سميناه « بالتصور اليوتوبي لزمن الحرب » قد ثبت يقيناً أن أصحابها
كانوا ممن قاتلوا في هذه الحرب ، وأن قصائدهم قد كتبت في ساحتها
ونشرت جميعها في توقيت قريب منها . فقصيدة عبد الصبور منير نشرت
في عدد فبراير ٧٤ من مجلة الطليعة .

وقصيدة الحوتى نشرت في عدد أبريل من نفس العام في نفس
المجلة .

وقصيدة كاتب الدراسة نشرت أجزاء منها في أحد أعداد

روز اليوسف في نوفمبر ٧٣ تحت عنوان «تراجيديا الساعة الثانية بعد الظهر» وأجزاء أخرى في مجلة الإذاعة والتلفزيون تحت عنوان «إيقاع الدم الراقص» في أحد أعدادها من نوفمبر ٧٣ . وقد أرسلها أصحابها إلى الأماكن التي نشرت بها من الميدان .

٢ - إنه كان بالإمكان التوقف طويلاً أمام هذه القصائد شرحاً وتحليلاً ، لما تحمله من طاقات شعرية فضفاضة . . لكننا اكتفينا بعرضها كاملة تاركين للقارئ فرصة مشاركتنا في البحث والتأمل لما فاتنا ذكره .

٣ - إننا اكتفينا بالإشارة السريعة لقصيدتي « وليد منير وصلاح اللقاني » لنفس الأسباب التي ذكرناها عند التعرض لهما . . وإلا كنا ألحقناهما بسابقاتهما .

٤ - إننا اعتمدنا على النصوص التي توفر لنا الحصول عليها ، واعتبرناها شاهد صدق على ما حدث في زمن الحرب ، ونعتذر للذين لم يسعفنا ضيق الوقت بالعثور على أعمال مماثلة لهم في مستوى ما أردنا الوصول إلى تحقيقه من وراء هذه الدراسة .

٥ - لم تكن هذه هي السابقة الأولى التي يستشهد فيها كاتب دراسة بنص من نصوصه حين عرضت قصيدتي « الوقوف بامتداد الجسد على قصيدة الساعة الثانية » فقد سبقني إليها الكثيرون ، ومنهم على سبيل المثال الدكتور عز الدين إسماعيل في كتابه « الشعر العربي المعاصر » حين استشهد فيه بنص من نصوصه الشعرية برغم أنه ليس في عداد الشعراء .

والآن وبعد أن أفضنا في الحديث عن الممارسة الإبداعية للشعراء المحاربين الذين استقوا معالم إبداعهم من قلب اللحظة المتفجرة في زمانها ومكانها ، نأتى إلى دور الشعراء غير المحاربين من خلال نشاطهم الإبداعى المثار بفعل الحرب .

وكثيرون هم الذين استثمروا بفعل ما حدث في زمن الساعة الثانية - شعراء وغير شعراء وبجميع طوائفهم - فأخرجهم ذلك عن صمتهم الثقيل . . ولن يعفيهم العذر بأنهم كانوا بعيدين عما يجرى داخل ساحة اليوتوبيا - القوات المسلحة التى أخذت على عاتقها في صبر وصمت الإعداد لهذا اليوم الذى جاء - لن يعفيهم ذلك عن أن يكونوا على مستوى تلك اللحظة الخارقة ، وهم الدارسون المتأنون لطبيعة هذا الشعب ولقدراته الكامنة ، فإن توارت يوما تحت أى ظرف من الظروف القهرية والضاغطة فإنما إلى حين - إذ كان عليهم أن يكون لهم المشاركة الفعالة فى استكناه موطن الأمل ، فيعينون أمتهم على الوصول إلى ينابيع الرؤية الجميلة داخل مسالك الزمن الوعرة ، بدلا من أن يكون حلول الساعة الثانية عليهم بمثابة مفاجأة ما كانوا يتوقعونها . . فأخرجهم وقعها من كهف صمتهم الثقيل . لكنه كان خروجاً متفاوتاً في درجات عطائه الشعرى . .

فهو كان عند صلاح عبد الصبور يماثل خروج الحشرة من حلق مريض . ففي ثانى يوم من أيام الحرب كتب قصيدته « رسالتان إلى

الميدان « مستهلا بها القول :

« تمليناك حين أهل فوق الشاشة البيضاء

وجهك يلثم العلما

وترفعه يداك لكي يخلق في مدار الشمس

حر الخفق مقتحما

وكان الوجه مبتسما

ولكن كان هذا الوجه يظهر ثم يستخفي

ولم ألمح سوى بسمتك الزهراء والعينين

ولم تعلن لنا الشاشة نعتاً لك أو اسماً

ولكن كيف كان يسعك اسم يحتويك

وأنت في لحظتك العظمى

ثم كتب محمد إبراهيم أبوسنة في تلك الفترة أيضاً قصيدته « خفقة

العلم » التي يقول فيها :

« أفديك ياسينا

وزغردت من قلبها السماء

وانهمر الجنود

يسابقون الريح والأحلام

يقبلون كل ذرة من الرمال

وترسم الدماء

خرائط النهار والمساء »

ثم يمضى قائلاً في نفس القصيدة :

« وفوق صخرة عالية الإباء

رفرت أيها العلم

ياقلبنا الملىء بالأشواق والغضب

في كل خفقة تقول مصر

حكاية نسيجها الضياء والظفر »

وبرغم مالمشاعرين من تجربة طويلة في مجال الممارسة الشعرية ، استغرقت ربما أكثر من نصف عمر الواحد منهم - فهما من جيلين متقاربين - إلا أن ذلك لم يتح لهما الارتفاع إلى مستوى لحظات الانصهار العظمى التي سبقت لحظة رفع أول جندي مصري للعلم على أول منطقة تم تحريرها من سيناء .

- ربما لأنها لم يخرججا بعد من المنطقة الكلاسيكية للقصيدة الجديدة . . فمازال اهتمامها الإبداعى منصباً على الاعتناء بالقافية ذات الرنين العقيم ، واستمساك كل منهما بروح الرومانسية الهشة التي أطاحت بها وبكل ما في مستواها من غنائيات مرضية ملحمة التوهج الجمهورى المركب في زمن الساعة الثانية وما بعدها .

ان جيلاً جديداً من الشعراء المصريين - وهم من أطلق عليهم جيل أكتوبر - قد استطاعوا كسر كل تلك الحواجز النفسية التي أعاقت كثيراً

تطور القصيدة المصرية الجديدة ، وإدخالها إلى آفاق أكثر رحابة -
وسيكون ذلك مجال دراسة أخرى - ولكن هذا الخروج يأخذ شكله
الدرامى العنيف عند أحمد عنتر مصطفى فى قصيدته « العبور إلى زمن
البنادق » ولأأظن أن الشاعر قد كتب قبلها أو بعدها قصيدة أخرى فى
مستواها ، لما تحفل به من عنف وجسارة ودقة فى الصياغة . وربما يكون
ذلك راجعاً إلى أن الشاعر عاش تجربة الجنديّة قبل زمن الحرب بقليل ،
وجرب معاناة ما كان يعانيه أقرانه الذين استبقوا بعده فى الخدمة إلى زمن
الحرب . . لذا جاءت قصيدته شديدة الالتصاق بجو الحرب وبمناخها
الحار . يقول فى مطلعها :

« وطال انتظار النوافذ للشمس

طال ارتقاب الزجاج لوقع المطر

تدافعت النار وامتطت الريح

(كان جواداً يحمى تحت سفوح الخطر)

فعاد الصهيل ليلاً ليل المدائن يأساً ورهبة

يدك القلاع فينتفض الشر ذعراً ،

حوافره تنهش المستحيل . . »

وتمضى القصيدة فى توهجها العنيد إلى أكثر اللحظات عنفاً :

« تقاتل فيك القناطر ، تصمد فيك السدود

الحجارة والرمل والناس ، كل الشوارع

كل السنابل ، كل الطيور التي هجرتك قديماً .
 تحيثك تأوى إلى فوهات البنادق «
 ولولا السطور الأخيرة من القصيدة التي أفسدت علينا كل ما أشعلته
 القصيدة فينا من تفجر ، لكننا قد قلنا عنها الكثير :
 « ونحن على الشاشة المستضائة نرقبهم
 يركزون العلم
 يتدفق فينا النشيد جديداً يجمد ظل
 الأسى والسأم »

ونصل في ختام هذا العرض السريع إلى قصيدة الشاعر محمد فهمي
 « طقوس العشق » وهي بمثابة خروج آخر من حالة الصمت الثقيل . وقد
 حاول الشاعر أن يبذل جهداً جهيداً في نقل انفعاله بما حدث في زمن
 الساعة الثانية إلينا . لكن يبدو أن الشاعر كتب قصيدته في فترة متأخرة
 جداً - إذ جاء نشرها في عام ١٩٧٦ بمجلة الثقافة العراقية - ولولا تردى
 أجزاء كثيرة منها في بحر النثرية ثم اعتداد الشاعر بالقافية التي أوقعها
 فريسة الرتابة والتقليدية ، لجاءت أكثر حدة واتساقاً .

ولا يمكن أن نغفل منها هذا المقطع المثير :

« حين صار المكان انعتاقاً من الأرض

صار معابد يحثو عليها الأحياء

يحتضنون ثراها ويتزرعون بيارق

(تصدق أولاً تصدق أن الهواء
استعاد شذاه وأن السماء استراحت على الرأس)

* * *

حين تصير الدروب خطوطاً صغيرة
يحتويها كطفل أثير لديه ويلبسها
من عشقه حلة وقلادة . . . »

* * *

وبعد : فمن خلال ما عرضناه من نماذج الشعراء غير محاربين نحسب أن
نلفت النظر إلى الآتي :

١ - إن القصائد التي كتبها شباب الشعراء يغلب عليها طابع الحدة
والسخونة . وهذه ظاهرة صحيحة في حد ذاتها ، إذ توافرت فيها دلائل
انتمائهم الحقيقي لما حدث في زمن الحرب ، وهي التي قامت على أكتاف
أقرانهم ، بعكس ما رأيناه في قصيدتي عبد الصبور وحجازي ، إذ غلبت
عليها السكينة والزخرفة اللفظية . وقلة المعاناة .

٢ - إن الحساسية الشعرية الجديدة والتي اعتنقها الشعراء من
الشباب قد أتاحت لهم إمكانية المغامرة والكشف ، والبحث عما هو
جديد دائماً من حيث الصياغة والتقنية الشعرية .

٣ - إن مستقبل القصيدة المصرية مرهون بمعطياتها شبابها بعد
ما توقف أصحابها القدامى في دائرة عجزهم الذي لم يعد يقدم جديداً .

فصل الختام

والآن نعرف في ختام هذه الدراسة الموجزة ، بأن محاولتنا فيها لم تكن سوى اجتهاد متواضع للوصول إلى أول المعنى . . . ولذا فنحن لانعتبرها سوى موطئ قدم لتبدأ من عنده مسيرة البحث الطويلة عن مضمون هذه اللحظة - الساعة الثانية بعد ظهر السادس من أكتوبر ٧٣ - والتي تساوى في عمر الزمن دهرًا بأكمله . . .

ونعترف كذلك بأن ينابيع القوة الجمالية الخارقة ، التي فجرتها شرراً خطى الجند في عبورهم واقتحامهم وتصديهم مازالت فوق كل الصياغات التي قيلت ، والتي يمكن أن تقال مستقبلاً . . .

وليس هذا تحيزاً مني لما حدث في زمن أكتوبر ، ولكنه انتماء حقيقي نما وترعرع في دمي طيلة عشر سنوات كاملة داخل مملكة اليوتوبيا ، بما منحني هذا الجهد لكى أقول كلمتي ، فاتحاً الباب على مصراعيه أمام مجاهدات الآخرين ليقولوا كلمتهم .

صدر من هذه السلسلة :

- | | |
|------------------------------------|----------------------------|
| ١ - طعام الفم والروح والعقل | د . توفيق الحكيم |
| ٢ - الفضاء ومستقبل الإنسان | د . فاروق الباز |
| ٣ - شريعة الله وشريعة الإنسان | المستشار على منصور |
| ٤ - أسس التفكير العلمى | د . زكى نجيب محمود |
| ٥ - عالم الحيوان | د . محمد رشاد الطولى |
| ٦ - تاريخ التاريخ | على أدهم |
| ٧ - الفلسفة فى مسارها التاريخى | د . توفيق الطويل |
| ٨ - حواء وبناتها فى القرآن الكريم | أمينة الصاوى |
| ٩ - علم التفسير | د . محمد حسين الدهبى |
| ١٠ - المسرح الملحمى | د . عبد الغفار مكاوى |
| ١١ - تاريخ العلوم عند العرب | د . أحمد سعيد الدمرداش |
| ١٢ - شلل الأطفال | د . مصطفى الديوانى |
| ١٣ - الصهيونية | فتحى الإييارى |
| ١٤ - البطولة فى القصص الشعبى | د . نيلة إبراهيم سالم |
| ١٤م - عيون تكشف المجهول | د . محمد عبد الهادى |
| ١٥ - الحضارة | د . أحمد حمدى محمود |
| ١٦ - أيامى على هوا | سلوى العنانى |
| ١٧ - المساواة فى الإسلام | د . محمد بديع شريف |
| ١٨ - القصة القصيرة | د . سيد حامد أنساج |
| ١٩ - عالم النبات | د . مصطفى عبد العزيز مصطفى |
| ٢٠ - العدالة الاجتماعية فى الإسلام | أنور أحمد |
| ٢١ - السينما فن | صلاح أبو سيف |

- ٢٢ - قناصل الدول
 ٢٣ - الأدب العربى وتاريخه
 ٢٤ - المكتبة والقارئ
 ٢٥ - الصحة النفسية
 ٢٦ - طبيعة الدراما
 ٢٧ - الحضارة الإسلامية
 ٢٨ - علم الاجتماع
 ٢٨م - روح مصر فى قصص السباعى
 ٢٩ - القصة فى الشعر العربى
 ٣٠ - العمارة الإسلامية
 ٣١ - الغلاف الحوى
 ٣١م - محمود حسن اسماعيل
 ٣٢ - التاريخ عند المسلمين
 ٣٣ - الخلق القى
 ٣٤ - البوصيرى المادح الأعظم للرسول
 ٣٥ - التراث العربى
 ٣٦ - العودة الى الإيمان
 ٣٧ - الصحافة مهنة ورسالة
 ٣٨ - يوميات طبيب فى الأرياف
 ٣٩ - السلام وجائزة السلام
 ٤٠ - الشريعة الإسلامية
 ٤١ - ثقافة الطفل العربى
 ٤٢ - اللغة الفارسية
 ٤٣ - حضارتنا وحضارتهم
- أحمد عبد المجيد
 د . أحمد الحوفى
 حسن رشاد
 د . سلوى الملا
 د . إبراهيم حمادة
 د . على حسنى الحروبولى
 د . فاروق محمد العادلى
 حسن محسب
 ثروت أباطة
 د . كمال الدين سامح
 د . يوسف عبد المجيد فايد
 د . عبد العزيز الدسوقى
 محمد عبد الغنى حسن
 د . مصرى عبد الحميد حنوره
 عبد العال الحامصى
 عبد السلام هارون
 أحمد حسن الباقورى
 د . خليل صابات
 د . الدمرداش أحمد
 عثمان نويه
 المستشار عبد الحليم الجندى
 جمال أبو رية
 د . محمد نور الدين عبد المنعم
 د . عبد المنعم النمر

- ٤٤ - الأمثال الشعبية
 محمد قنديل البقلي
- ٤٥ - التعريف بالاقتصاد
 د . حسين عمر
- ٤٦ - المستوطنات اليهودية
 حسن فؤاد
- ٤٧ - بدر وفتح
 محمد فرج
- ٤٨ - الفلسفة والحقيقة
 د . عبد الحلیم محمود
- ٤٩ - الطب النفسى
 د . عادل صادق -
- ٥٠ - كيف نفهم اليهود
 د . حسين مؤنس
- ٥١ - الفن الإذاعي
 د . فوزية فهم
- ٥٢ - الكتابة العربية
 محمد شوقي أمين
- ٥٣ - مرض السكر
 د . أحمد غريب
- ٥٤ - شوقي أمير الشعراء ... لماذا ؟
 فتحي سعيد
- ٥٥ - الفلسفة الإسلامية
 د . أحمد عاطف العراي

الكتاب القادم :

طه حسين يتكلم

سامح كريم

رقم الإيداع	١٩٧٨/٤٢٥٤
الترقيم الدولي	ISBN ٩٧٧ - ٢٤٧ - ٣٩٥ - X

١/٧٨/٢٠٦

طبع بمطابع دار المعارف (ج . م . ع .)

شباب الناصرة

هذا الكتاب

جولة خاطفة بين النار والبارود والكلمة
الصادقة . تصور للقارئ تلك المعيشة الواعية
لشباب الشعراء مع ملحمة العبور في ٦ أكتوبر .
وكيف فجر هذا الحدث الجليل مشاعرهم
ووجداناتهم فكتبوا أروع سجل لمعركة النصر .

قرش جنييه
١٩٠٠